

MÅNGA UTSTÄLLARE på mässan har färg som sitt specialområde. Här kan man träffa färgtillverkare, måleriföretag och flera dekorationsmålare som demonstrerar sina färdigheter på plats. En av dem, Karla Design & Dekorationsmåleri, har precis avslutat ett uppdrag i en hyresfastighet i Vasastan i Stockholm. Intresset för att återställa entréer och trapphus har varit stort på senare år. Många hyresfastigheter har ombildats till bostadsrättsföreningar och att åtgärda de gemensamma utrymmena kan vara ett sätt att höja husets status.

– Portuppgången fungerar som en slags identitet för de som bor i huset, säger Lotta Hammar som restaurerat fastigheten i samarbete med dekorationsmålaren Kjelle Petterson från Charisma Måleri.

Fram till funktionalismens genombrott på 1930-talet satsades det på utsmyckning och dekoration i hyreshusen. Lotta berättar att dekormålningen på de putsade väggarna utförts med kalkfärger 1927, samma år som huset stod färdigt. Väggarna har delats in i fält som ramas in och smyckas av enkla bårder och stiliserade blommor av tidstypisk karaktär. Fälten är varmt röda i en kulör som ligger någonstans mellan terrakotta och pompejanskt rött och dekoren har utförts i en brunsvart ton. Tak och fond går i ljus blått och beigebrunt. Så här såg det ut när portuppgången var nymålad för drygt sjuttio år sedan och så ser den åter ut idag. Däremellan har det förstås hänt mycket.

– Väggarna såg förskräckliga ut, berättar Kjelle. Fastigheten hade genomgått stambyten och barnvagnar och cyklar hade bidragit till att väggarna var rejält skadade. Hyresvärden ville satsa på portuppgången med det kravet att väggarna måste hålla för ett modernt leverne.

– Här får man göra ett vägval, säger Lotta. Utgångspunkten för vårt sätt att arbeta är att försöka spara originalet i den mån det går. När det gäller antika ytor finns det bara en väg att gå, vi skulle till exempel aldrig måla en 1700-talsmöbel med V-slip. I det här fallet beslöt vi oss för att återskapa entrén som den har sett ut, men med moderna färger eftersom väggarna var så pass skadade att den ursprungliga målningen inte gick att spara. På det sättet skulle hyresgästerna få en vacker entré som går att underhålla med ett dagligt slitage.

Väggar och tak dokumenterades noggrant. Lotta och Kjelle ritade av, fotograferade och tog färgprover för att hitta de rätta kulörerna. Efter ett omfattande underarbete målades fälten åter i den varmröda tonen. De laverades i två skikt för att ge intryck av kalkfärg.

*Under höger: Efter att väggarna lagats och grundats, målades fälten i den varmröda kulören och därefter bårder och blomdekor i tjugolets klassiserande stil.*

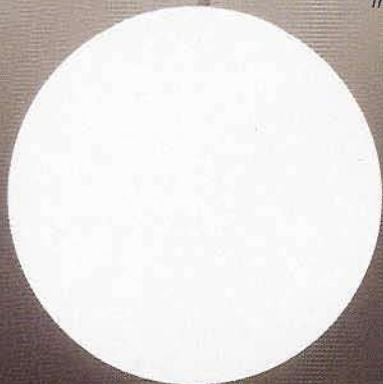


*Den återkommande stiliserade blomman påminner om dalamaleriets kurbitsblomma.*





*Trapphusets klotlampor ramas in av målade takrosetter.*



*I trapphuset på varje våningsplan finns originalmålade blomsterbårder som har tvättats fram med limpa.*

